

PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (E. PLÁSTICA)

5° y 6° DE PRIMARIA

CURSO 2020-2021



1. OBJETIVOS DE ÁREA

Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.

Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.

Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno

Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.

Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

2. COMPETENCIAS CLAVE

Analizando el perfil competencial del área de Educación artística se aprecia su especial contribución al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología y la competencia conciencia y expresión cultural. Además aporta una incidencia notable a la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia aprender a aprender, la competencia social y cívica y la competencia en comunicación lingüística. También contribuye al desarrollo de la competencia digital.

Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área ofrece herramientas para la resolución de problemas cotidianos de índole musical y plástico utilizando tanto el pensamiento matemático como el pensamiento lógico utilizando armonías, tiempos y ritmos, esenciales en el trabajo cotidiano en el área artística.

La representación de modelos, formas, construcciones, gráficos y diagramas presentes en la arquitectura, el diseño, el mobiliario, los objetos cotidianos, el espacio natural y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

Los procesos de ordenación, secuenciación, seriación, estructuración, repetición y alternancia, proporcionalidad y numeración implícitos en la mayoría de las actividades musicales, sean del orden que sean (vocal, instrumental, movimiento) tienen un componente fundamental en esta área.

Competencia conciencia y expresión cultural

El área de Educación Artística permite el conocimiento de diferentes códigos artísticos y posibilita la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente en la interpretación, la creación y la composición, todo ello tanto de forma individual como colectiva.

Facilita la representación de una idea de forma personal valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promoviendo la iniciativa, la imaginación y la creatividad,

potenciando el desarrollo estético al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión con una actitud abierta y respetuosa.

La educación artística contribuye a que el alumno se acerque a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto de la Comunidad Autónoma de Aragón como de otros pueblos, dotándolo de los instrumentos para comprenderlas, valorarlas y para formular opiniones con espíritu crítico. Al mismo tiempo podrá, con estos criterios válidos, ampliar sus posibilidades de ocio.

Contribuye a la adquisición de habilidades para la comprensión del hecho musical y plástico que permita su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal así como poder elaborar una obra expresada mediante diferentes lenguajes artísticos.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El área promueve la competencia al hacer de los proyectos de creación artística uno de sus ejes principales. El proceso creador potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones

El proceso desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados.

A continuación, la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso, con la idea de mejorarlo si fuera preciso contribuirán a un resultado mucho más acorde con la idea original.

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye con la originalidad a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

Fundamental la aportación de esta área en la competencia con el trabajo en equipo y la habilidad para la planificación y gestión de proyectos. Desarrollo de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima ayudarán en todo el desarrollo.

Competencia aprender a aprender

Son contenidos específicos del área la experimentación con técnicas, materiales, la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios y la manipulación de objetos con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumno de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

Se desarrolla la capacidad de observación para que proporcione información relevante y suficiente. El área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Se contribuye desde el área en la medida en que se favorece que el alumno amplíe de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a la frustración, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance, la satisfacción con los propios logros, el interés por la búsqueda de soluciones versátiles y originales, y la capacidad para autoevaluarse y cooperar. Estas aportaciones del área surgen al poner en contacto al alumno con sus propios procesos creativos. Tales procesos creativos dinamizan eficazmente los procedimientos de sensibilización, indagación, creación, comunicación y retroalimentación imprescindibles para aprender a aprender.

El aprender a tocar un instrumento o el ensayar una obra puede ayudar a ejercitar la memoria, el razonamiento, la distribución del tiempo y el pensamiento abstracto, y por otra parte, aumenta la capacidad de concentración y la expresión oral.

Competencia social y cívica

La Educación Artística favorece la participación en experiencias musicales colectivas como forma de expresar ideas propias, valorar las demás y coordinar acciones propias y de otros integrantes. El producto y la satisfacción que proporciona son fruto del esfuerzo, la exigencia y compromiso que tiene la realización en grupo y el cumplimiento de los requisitos colectivos, buscando el acuerdo para poner en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento.

El ámbito social conlleva la comprensión de la evolución social y cultural de la humanidad y aproximando al alumno a otras formas de expresión, valorando la diversidad que nos enriquece al fomentar una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas diferentes a las nuestras.

El bienestar personal y colectivo, la salud física y mental se favorece en esta competencia mostrando una actitud crítica frente al exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, por un lado y en el empleo correcto de la voz y del aparato respiratorio para conseguir resultados musicales óptimos y prevención de problemas de salud.

Competencia en comunicación lingüística

La Educación Artística se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al hacer uso de los lenguajes no verbales y al desarrollar la atención, la audición y visión interior, la memoria musical y fotográfica, así como la conciencia comunicativa. En la propuesta de contenidos se ven reflejadas, además, otras habilidades y destrezas relacionadas con el comportamiento sonoro del código verbal (su musicalidad) y el comportamiento visual del código escrito: emisión sonora (respiración, fonación, articulación, acentuación, entonación, ritmo y melodía), expresión oral (voz hablada, voz pregonada, voz cantada) y expresión gráfica (la letra como dibujo, la página como espacio plástico, el texto como forma, la lectura como entrenamiento de la mirada y la poesía visual). La Educación Artística ayuda a escuchar, mirar y sentir un mundo al que con posterioridad se le pondrán palabras

Contribuye a la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta como vehículo de consciencia y de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias.

El alumno puede adquirir un nuevo vocabulario, así como desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción, la articulación o el fraseo) y fomentar la creatividad a través del lenguaje, mediante canciones o sencillas dramatizaciones.

Competencia digital

Adquiere cada vez más importancia en la Educación Artística el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y la creación de producciones artísticas y

análisis de la imagen, el sonido y los mensajes que éstos transmiten.

La búsqueda de información, creación, imitación y aplicaciones diversas sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Para todo ello será muy importante el conocimiento y dominio de programas básicos: en música con los distintos formatos de sonido y audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación de sonido. En plástica, para el retoque de imágenes digitales.

Sin olvidar que la obtención de toda esta información, el empleo de productos musicales y la descarga de imágenes o sonidos tienen que cumplir unos requisitos legales en su relación con la distribución y derechos de autor.

COMPETENCIA CLAVE	OBJETIVO DE ÁREA
CAA CCL	1
CCL CIEE	2
CSC CIEE	3
CAA CMCT	4
CMCT CCEC	5
CIEE CCL	6
CMCT CIEE	7
CD CMCT CAA	8
CSC CCL	9
CIEE CSC CAA	10
CIEE CCL CCEC	11
CCEC CSC	12
CMCT CAA	13

COMPETENCIA CLAVE	OBJETIVO DE ÁREA
CCEC CIEE CAA	14

Estrategias para la adquisición de las competencias clave en la clase de Plástica

COMPETENCIA	ESTRATEGIA
Competencia matemática y en ciencias y tecnología CMCT	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar representaciones geométricas
Competencia para aprender a aprender CAA	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de observación. • Reflexionar sobre los procesos llevados a cabo en las diferentes actividades.
Competencia digital CD	<ul style="list-style-type: none"> • Leer imágenes. • Buscar e intercambiar información sobre manifestaciones artísticas de diversas épocas y lugares. • Percibir procesos relacionados con las artes visuales a través de medios tecnológicos.
Competencias sociales y cívicas CSC	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades en equipo: • Llegar a acuerdos. • Respetar normas. • Asumir responsabilidades. • Cooperar. • Cuidar los espacios y materiales.
Competencia Iniciativa y espíritu emprendedor CIEE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar producciones artísticas planificadas: • Exploración inicial. • Preparar el trabajo teniendo en cuenta el criterio de la originalidad. • Buscar recursos. • Desarrollar la actividad. • Valorar el proceso y el resultado.
Competencia en Comunicación Lingüística CCL	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender el vocabulario específico de esta área. • Realizar intercambios comunicativos para la descripción de los procesos de trabajo, argumentaciones, valoraciones.
Competencia Conciencia y Expresiones culturales CCEC	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes códigos artísticos. • Usar diversas técnicas y recursos. • Tomar contacto con diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

3. CONTENIDOS

Los contenidos, criterios y estándares están organizados en **tres grandes bloques**:

El **Bloque 1, Educación Audiovisual**, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en este bloque cobran gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 5º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas. Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes. Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos. Narración de historias a través de la imagen combinada con textos dados: el cómic. Aproximación a la historia y evolución de la fotografía. Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación. Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano... Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos. Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales. Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados. Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute. 	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 6°
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos de creación propia: el cómic.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p> <p>Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	

El **Bloque 2**, denominado Expresión Artística, hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 5°
BLOQUE 2: Expresión Artística.	
<p>Contenidos:</p> <p>Contenidos:</p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios, opuestos, fríos y cálidos de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> <p>Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 6°
BLOQUE 2: Expresión Artística.	
<p>Contenidos:</p> <p>Contenidos:</p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.</p>	

El **Bloque 3**, incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 5°
BLOQUE 3: Geometría.	
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.</p> <p>Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.</p> <p>Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.</p> <p>Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 6°
BLOQUE 3: Geometría.	
Contenidos:	
Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.	
Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.	
Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.	
Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.	
Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.	

a) Tratamiento de los elementos transversales

BLOQUE DE CONTENIDO	ELEMENTO TRANSVERSAL
1	Comprensión y expresión oral, espíritu emprendedor, comunicación audiovisual, TIC, prevención y resolución pacífica de conflictos, desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
2	Desarrollo de la imaginación y la creatividad, descubrir y expresar emociones, Motivar al alumno de forma lúdica para que exprese oralmente y por escrito sus pensamientos, inquietudes, sus vivencias, sus deseos. Despertar el interés por conocer cosas diversas y darles pautas para acceder a la información precisa potenciando su razonamiento. valores como la justicia, el respeto, la solidaridad, la igualdad, la libertad, etc., prevención de cualquier forma de racismo y xenofobia, desarrollo sostenible y medio ambiente, paz, democracia, libertad, respeto a los derechos humanos y rechazo a todo tipo de violencia, actividad física y dieta equilibrada.
3	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, Emprendimiento, comunicación audiovisual, TIC

b) Temporalización

En cada una de las unidades didácticas, se integra una variada tipología de contenidos, es decir, que desde el punto de vista metodológico se abordarán de manera conjunta los tres bloques.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
BLOQUES 1, 2, 3	BLOQUES 1, 2,3	BLOQUES 1, 2 y 3

SEPTIEMBRE	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
	UNIT 1: SHAPES (LESON 1 & 2)
OCTUBRE	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
	UNIT 2: REGULAR SHAPES (LESON 1 & 2)
NOVIEMBRE	D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
	UNIT 3: GEOMETRY (LESON 1 & 2)
DICIEMBRE	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
	X- MAS CRAFT VACACIONES DE
ENERO	V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
	NAVIDAD UNIT 4: ANIMALS (LESON 1 & 2)
FEBRERO	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
	UNIT 5 : DRAWING PEOPLE LESON 1
MARZO	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
	FATHER'S DAY CRAFT LESON 2 SEMANA
ABRIL	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
	SANTA MODHER'S DAY CRAFT LESON 3

	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	LESON 1					UNIT 6: CARTOONS (LESON 1 & 2)																									
JUNIO	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	UNIT 7: LESON 1																														

4. METODOLOGÍA

El área de Educación Artística integra dos disciplinas, Educación Plástica y Educación Musical, que pese a ser diferentes en su concepción, tienen en común la utilización de lenguajes propios, no verbales, con una clara intención comunicativa. Lenguajes artísticos y expresivos que comparten filosofías y principios comunes como el uso de una **metodología activa** basada en la participación e implicación del alumno en la producción de sus propias obras como garantía de éxito y de afianzamiento de las enseñanzas adquiridas que permiten al alumno desarrollar todos sus talentos e inteligencias.

Hemos elegido un libro en Inglés *Drawing and Painting 6 basic* de la editorial Sapiens con el que nos proponemos:

- Estimular la creatividad de nuestros alumnos al mismo tiempo que desarrollamos sus habilidades lingüísticas en este idioma.
- Aproximarnos a cada tema desde ángulos diferentes con el fin de conseguir alumnos motivados proporcionándoles diferentes caminos.
- Facilitar actividades que consigan que los alumnos lleguen a valorar y apreciar el arte como una parte importante de sus vidas.

Principios metodológicos

- **Aprendizaje cooperativo** con actividades grupales que favorecen el intercambio de ideas y las relaciones sociales entre los alumnos así como saber valorar las opiniones y criterios de los demás. Los alumnos trabajan en grupo para completar algunas tareas y alcanzar objetivos educativos. En este sentido, aprenden a valorar las aportaciones y habilidades de los demás, a compartir información, y a supervisar y evaluar las ideas de otros.

- La **atención a la diversidad** que exige la planificación de estrategias adecuadas facilitadoras del aprendizaje ajustadas a las posibilidades de cada uno de los alumnos.
- **Inteligencias múltiples** Investigaciones científicas recientes han demostrado que la mayoría de las personas tiende a utilizar uno de los dos hemisferios cerebrales más que el otro; el hemisferio que controla lo emocional o el del razonamiento. En nuestras clases de Arts and Crafts intentamos que ambos hemisferios sean utilizados de un modo equilibrado proporcionando actividades que promueven la capacidad de razonamiento. El arte tiene dos componentes: visual y táctil ya que los niños aprenden a través de los sentidos. El arte enseña a los niños cómo pensar. Les enseña que hay maneras diferentes de solucionar problemas y que cualquier clase de problema se puede resolver de forma creativa.

Aproximadamente el 33% de los niños son aprendices visuales y, teniendo en cuenta los diferentes aspectos de las inteligencias múltiples, las actividades propuestas se han diseñado con la idea de alcanzar a todos los niños con su diversidad de modos de aprender, para hacer del proceso de aprendizaje una experiencia de disfrute y, al mismo tiempo, promover el interés de los niños en la historia del arte y en el arte en sí.

- **Globalización.** La planificación de proyectos artísticos globales permite entrelazar métodos pluridisciplinarios en los que puedan integrarse los lenguajes visual, vocal, corporal, instrumental, dramático, que, unidos al lenguaje de los sentimientos y las emociones, posibiliten articular experiencias facilitadoras de aprendizajes consistentes y motivadores. La interacción entre aprendizajes de diferentes áreas exige una planificación conjunta y coherente de acciones educativas transferibles entre sí, presentes en diferentes bloques. Así, Dibujo geométrico de Educación Plástica queda conectado necesariamente con el bloque Geometría del área de Matemáticas.
- **Autonomía y emprendimiento.** La dimensión práctica y procedimental, inherente al aprendizaje artístico, contribuye a la participación activa y a la motivación del alumno desde la propia vivencia y la experiencia, así como al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje mediante la búsqueda continua de soluciones a los problemas que surgen, lo que permite educar su capacidad de aprender a aprender en tareas individuales y colectivas

- **Pensamiento crítico y creativo.** El conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas debe permitir a los niños un mayor disfrute de estas en su tiempo de ocio. Pero, además, a través de la percepción y la expresión artística, desarrollamos su capacidad de atención, su memoria, sus habilidades manipulativas, su pensamiento crítico y creativo.
- **Competencia comunicativa.** El alumno debe ser capaz de llevar a la práctica la implementación de los aprendizajes hacia un producto que suponga la construcción de elaboraciones plásticas propias en actividades de la vida cotidiana, así como el uso de los recursos expresivos o reconocer la intencionalidad comunicativa de los lenguajes artísticos en diferentes ámbitos o contextos.

Objetivos metodológicos

- Promover las capacidades artísticas y expresivas de los alumnos y alumnas así como las competencias necesarias para su desarrollo integral, tanto físico como emocional.
- Poner en práctica su pensamiento crítico así como a expresar correcta y coherentemente lo que han descubierto.
- Adaptar el inglés utilizado como Segunda Lengua del Currículo para asegurarnos de que no va a haber dificultad excesiva en la comprensión de los conceptos que se presentan.
- Estimulación de la creatividad, como capacidad fundamental que contribuye a la construcción del aprendizaje artístico, se concreta mediante la realización de pequeñas transformaciones de un producto original, entendiendo así el carácter abierto y flexible del conocimiento y del producto artístico. La exploración con materiales plásticos, constituye un proceso y un procedimiento científico que requiere la búsqueda de soluciones mediante la anticipación de resultados y la orientación de la acción a la percepción propia lo que facilita el aprendizaje por descubrimiento.
- Construir en los niños la confianza y la autoestima necesarias para tomar parte en las actividades tanto grupales como individuales de forma exitosa.
- Establecer las normas sociales apropiadas en las relaciones personales entre iguales así como con el resto de personas del entorno (familia, profesores, etc.).

- Promover el interés de los niños hacia las nuevas tecnologías de la información y comunicación por medio de la utilización de recursos multimedia que se incluyen en el programa (vídeos, monografías, canciones ...).
- Dominio de un vocabulario propio de las artes plásticas. El vocabulario de cada unidad se presenta de forma contextualizada y a través de diapositivas con audio.
- Estudio y conocimientos de artistas relevantes en la Historia del Arte. Cada unidad (una por trimestre) lleva implícita la biografía de un autor o el estudio de una obra de arte importante o representativa del período a estudiar con el correspondiente trabajo de investigación y búsqueda de información sobre los mismos que se hará de forma individual y/o grupal.
- Creación de obras tridimensionales. En cada trimestre se incluirá una manualidad en la que poner en práctica los conocimientos y habilidades artísticas aprendidas.

Todos estos principios requieren la interacción de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje:

*Los **alumnos***, cuya implicación en el proceso educativo es fundamental y deberá propiciarse desde la participación activa, partiendo de la propia vivencia y la experiencia.

*El **docente***, como planificador consecuente con la realidad e impulsor de proyectos estructurados; como dinamizador de la acción, estimulando posibilidades, reconociendo logros artísticos, aportando sensibilidad a los aprendizajes, y como evaluador de los alumnos, de las tareas, del proceso y de sí mismo. Debe ser capaz de ofrecer modelos y ejemplos plásticos o musicales de calidad canalizando y coordinando las propuestas artísticas a los profesores del resto de áreas y a la comunidad escolar.

*Las **familias***, como prolongación de la vida académica, deben estimular y reforzar las enseñanzas artísticas, no sólo en el período lectivo con su participación en actividades planificadas en el aula, sino en su tiempo de ocio mediante la visita en familia a museos, conciertos y otras manifestaciones artísticas.

5. EVALUACIÓN

El aprendizaje competencial del área de Educación Artística conlleva un necesario cambio en las dinámicas de evaluación que deben orientarse a valorar no sólo desde los productos y resultados específicos, sino contemplando otras variables de proceso y de

finalidad que la enriquezcan y se adapten a la metodología planteada haciendo participe al alumno del proceso, haciéndole consciente de los objetivos, de su progresión, etc.

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje de los alumnos; para ello, es necesario diversificar las herramientas y programar tiempos y espacios en el aula para la evaluación de los procesos de aprendizaje. Proponemos aquí algunas herramientas destinadas a la evaluación de desempeños competenciales, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas; otras, para la evaluación de los aprendizajes concretos puestos en práctica en las distintas asignaturas.

a) Procedimientos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación es continua, global y formativa. Tendrá en cuenta el progreso.

Tendrá carácter informativo, formativo y orientador del proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables serán los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final del alumnado.

Observación directa y sistemática, recogiendo datos sobre actividades y tareas que se desarrollan en el aula.

Actividades de autoevaluación.

Herramientas comunes de evaluación competencial

1. Registro de evaluación de cargos asignados y objetivos de grupo cooperativo.
2. Gráfica de autoevaluación en el seguimiento de destrezas grupales.
3. Rúbrica para la evaluación de la exposición de trabajos.
4. Diario reflexivo en el desarrollo del metaaprendizaje.
5. Rúbrica de la expresión escrita.
6. Registro y rúbrica de evaluaciones de resúmenes.
7. Rúbrica de espíritu emprendedor y liderazgo.
8. Autoevaluación del uso del programa de presentaciones de un ordenador.
9. Evaluación de exposición con apoyo en material audiovisual.

Se aprovechará cada momento de clase para evaluar a nuestros alumnos:

- Mientras realiza una actividad en clase se le harán preguntas que deberá intentar contestar en inglés (por qué ha elegido ese color, esa forma, esa herramienta...)....
- Por observación directa: cómo se organiza, cómo aprovecha el tiempo, cómo cuida el material, cómo interactúa con los demás...

Para realizar una buena evaluación, además de todo lo anteriormente dicho debemos tener en cuenta las siguientes afirmaciones:

- Los criterios de evaluación tienen que estar concretados, ya que si no lo están no se puede evaluar correctamente. Además los objetivos y criterios de evaluación tienen que estar en consonancia con el nivel educativo, la edad, el contexto de cada alumno.
- Según el momento debemos priorizar unos criterios sobre otros. *Por ejemplo si un niño hace un dibujo a principio de curso para contar a la clase donde ha estado en el verano, le daremos más importancia a los aspectos narrativos que a la técnica.*
- Los criterios que utilicemos tienen que ser flexibles, para que puedan abarcar las distintas individualidades de nuestros alumnos y también las distintas culturas de las que parten y a las que pertenecen.
- No evaluar cosas distintas de las que deberíamos evaluar.
- Tener en cuenta que sólo es posible valorar con cierta objetividad algunos aspectos plásticos/estéticos de una obra: limpieza de trazo, uso del formato, manejo de la técnica, etc. Y siempre dentro de unos márgenes amplios. *Por ejemplo Monet fue despreciado al principio por el tipo de su pincelada y ahora es considerado un genio.*
- Muchos aspectos son difíciles de evaluar y por ello debemos tener muy claro todo lo anteriormente dicho.

Es importante que los alumnos conozcan cómo se juzgan las obras de los adultos (normalmente depende de un acuerdo social), y también qué argumentos o qué razones pueden tener en consideración a la hora de juzgar sus propias obras y las de los demás.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALORACIÓN EN CADA CURSO		INSTRUMENTOS UTILIZADOS
	5°	6°	
Realización del trabajo diario. <ul style="list-style-type: none"> Realización adecuada del trabajo. Organización de los materiales. Presentación de actividades o materiales pedidos para clase. Presentación de trabajos finales. 	60%	60%	<ul style="list-style-type: none"> Registro de actividades de clase. Registro de organización de materiales Registro de presentación de materiales. Rúbrica de evaluación del trabajo diario.
<ul style="list-style-type: none"> Utilización del inglés en clase. 	10 %	10 %	<ul style="list-style-type: none"> Registro de participación
Valoración de actitud y comportamiento en el aula. <ul style="list-style-type: none"> Escucha. Participación. Esfuerzo. Colaboración... 	30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> Registro de participación y actitud en clase. Rúbrica de evaluación actitud y comportamiento.

b) Evaluación docente y programación didáctica

También la actuación docente y la programación didáctica deben ser objeto de evaluación con el fin de de mejorar y subsanar posibles errores. Algunos de los ámbitos de reflexión que nos parecen más importantes son la motivación y el protagonismo del alumnado, el tratamiento de la diversidad, las actividades del aula, la evaluación y hasta la propia programación.

Estableceremos unas pautas de autoevaluación de nuestra actuación en el aula por medio de unos cuestionarios. El alumnado tendrá también, como parte directamente implicada, un papel activo en este proceso.

c) Información a las familias

Tal y como indica el Capítulo IV de la ORDEN 21 de diciembre de 2015 se debe garantizar el derecho de las familias a participar en el proceso educativo de sus hijos.

Para ello los padres serán informados a principio de curso, de los procedimientos e instrumentos de evaluación, así como de los criterios y estándares de aprendizaje y de los criterios de calificación para poder superar el área. Recibirán asimismo información trimestral en el boletín de notas. Estamos abiertos a dar cualquier tipo de información que las familias requieran en cualquier momento con la debida solicitud y siempre que esté justificada.

d) Relación de las competencias clave, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			CURSO: 5º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Distinguir con ayuda del profesor las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y clasificarlas de modo sencillo.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1.Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica según pautas establecidas.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.1.Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, iluminación, función...).	CCL CMCT
Crit.EA.PL.1.2.Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	CCEC CCL CD CMCT CAA	Est.EA.PL.1.2.2.Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color y de la fotografía en papel a la digital.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3.Reconoce los diferentes temas de la fotografía en un contexto próximo (aula, colegio...)	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.	CD
		Est.EA.PL.1.2.5.Elabora carteles, con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos e imágenes en los mismos utilizando la tipografía más adecuada.	CCL CD

		Est.EA.PL.1.2.6.Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados y utilizando diferentes técnicas plásticas.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.2.7.Explica de forma oral el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.8.Realiza sencillas obras de animación en soporte papel, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.	CCL CAA CCEC
Crit.EA.PL.1.3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	CD CSC CIEE	Est.EA.PL.1.3.1.Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE
		Est.EA.PL.1.3.2.Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.	CSC
		Est.EA.PL.1.3.3.No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión y conoce las consecuencias de una exposición pública.	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			CURSO: 6º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1.Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. <u>Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.</u>	CCEC
Crit.EA.PL.1.2.Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, con especial atención a las manifestación artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como		Est.EA.PL.1.2.1. <u>Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</u>	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.2.2.Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3.Reconoce los diferentes temas de la fotografía.	CCEC

<p>instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>CCEC CCL CD CMCT CAA</p>	<p>Est.EA.PL.1.2.4.Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.</p>	<p>CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.5.<u>Elabora carteles, guías, programas de mano... con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.</u></p>	<p>CCL CD</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.6.Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.</p>	<p>CCL CAA</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.7.Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.</p>	<p>CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.2.8.Realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.</p>	<p>CCL CAA CCEC</p>
<p>Crit.EA.PL.1.3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>CD CSC CIEE</p>	<p>Est.EA.PL.1.3.1.<u>Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de mano..., bajo supervisión del profesor.</u></p>	<p>CD CIEE</p>
		<p>Est.EA.PL.1.3.2.Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.</p>	<p>CSC</p>
		<p>Est.EA.PL.1.3.3.No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión y conoce las consecuencias de una exposición pública, así como sus riesgos.</p>	<p>CSC</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			CURSO: 5º
BLOQUE 2: Expresión Artística			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario explicándolo con un lenguaje plástico de materiales y técnicas previamente establecidos.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales.	CAA CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación.	CCL CIEE
		Est. EA.PL. 2.2.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios, en el círculo cromático.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos aplicándola en sus composiciones plásticas.	CCL CIEE
		Est. EA.PL.2.2.4. Compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos sencillos utilizando estos conocimientos.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6. Clasifica obras plásticas, por su temática y/o su autor y época.	CCEC
Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	CIEE CAA CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.1. Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas, más adecuadas con pautas determinadas anteriormente para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2. Colabora en proyectos en grupo respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3. Explica con la terminología adecuada el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.	CCL CCEC

Crit.EA.PL.2.4.Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer las producciones artísticas de otros alumnos.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1.Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5.Imaginar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1.Elabora obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, y disfrutando como público en la observación de sus producciones.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			CURSO: 6°
BLOQUE 2: Expresión Artística			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1.Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. <u>Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.</u>	CAA CCEC
Crit.EA.PL.2.2.Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1. <u>Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</u>	CCL CMCT
		Est.EA.PL.2.2.2.Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios, en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3.Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos, y su intención comunicativa, y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.	CCL CIEE

	CMCT	Est.EA.PL.2.2.4.Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. <u>Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</u>	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6.Distingue el tema o género de obras plásticas, su autor y su época.	CCEC
Crit.EA.PL.2.3.Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	CIEE CAA CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.1. <u>Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas, más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.</u>	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2.Lleva a cabo proyectos en grupo respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.	CCL CCEC
Crit.EA.PL.2.4.Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1. <u>Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</u>	CD CSC CAA
Crit.EA.PL.2.5.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1. <u>Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales, la técnica y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</u>	CIEE CCEC
Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.	CCEC