

PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (E. PLÁSTICA)

3º - 4º DE PRIMARIA

CURSO 2020-2021



ÍNDICE

1. OBJETIVOS DE ÁREA

2. COMPETENCIAS CLAVE

3. CONTENIDOS

3.1. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

3.2 TEMPORALIZACIÓN

4. METODOLOGÍA Y RECURSOS

5. EVALUACIÓN

5.1 EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

5.2 EVALUACIÓN DOCENTE Y PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5.3 INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

5.4 RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (orden 16 junio de 2014)

Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.

Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.

Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno

Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.

Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

2. COMPETENCIAS CLAVE (orden 16 junio de 2014)

Analizando el perfil competencial del área de Educación artística se aprecia su especial contribución al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología y la competencia conciencia y expresión cultural. Además aporta una incidencia notable a la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia aprender a aprender, la competencia social y cívica y la competencia en comunicación lingüística. También contribuye al desarrollo de la competencia digital.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área ofrece herramientas para la resolución de problemas cotidianos de índole musical y plástico utilizando tanto el pensamiento matemático como el pensamiento lógico utilizando armonías, tiempos y ritmos, esenciales en el trabajo cotidiano en el área artística. La representación de modelos, formas, construcciones, gráficos y diagramas presentes en la arquitectura, el diseño, el mobiliario, los objetos cotidianos, el espacio natural y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

Competencia conciencia y expresión cultural

El área de Educación Artística permite el conocimiento de diferentes códigos artísticos y posibilita la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente en la interpretación, la creación y la composición, todo ello tanto de forma individual como colectiva.

Facilita la representación de una idea de forma personal valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promoviendo la iniciativa, la imaginación y la creatividad, potenciando el desarrollo estético al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión con una actitud abierta y respetuosa.

La educación artística contribuye a que el alumno se acerque a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto de la Comunidad Autónoma de Aragón como de otros pueblos, dotándolo de los instrumentos para comprenderlas, valorarlas y para formular opiniones con espíritu crítico. Al mismo tiempo podrá, con estos criterios válidos, ampliar sus posibilidades de ocio.

Contribuye a la adquisición de habilidades para la comprensión del hecho musical y plástico que permita su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal así como poder elaborar una obra expresada mediante diferentes lenguajes artísticos.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El área promueve la competencia al hacer de los proyectos de creación artística uno de sus ejes principales. El proceso creador potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones

El proceso desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados.

A continuación, la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso, con la idea de mejorarlo si fuera preciso contribuirán a un resultado mucho más acorde con la idea original.

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye con la originalidad a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

Fundamental la aportación de esta área en la competencia con el trabajo en equipo y la habilidad para la planificación y gestión de proyectos. Desarrollo de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima ayudarán en todo el desarrollo.

Competencia aprender a aprender

Son contenidos específicos del área la experimentación con técnicas, materiales, la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios y la manipulación de objetos con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumno de un bagaje suficiente para utilizarlo en situaciones diferentes.

Se desarrolla la capacidad de observación para que proporcione información relevante y suficiente. El área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Se contribuye desde el área en la medida en que se favorece que el alumno amplíe de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a la frustración, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance, la satisfacción con los propios logros, el interés por la búsqueda de soluciones versátiles y originales, y la capacidad para autoevaluarse y cooperar. Estas aportaciones del área surgen al poner en contacto al alumno con sus propios procesos creativos. Tales procesos creativos dinamizan eficazmente los procedimientos de sensibilización, indagación, creación, comunicación y retroalimentación imprescindibles para aprender a aprender.

El aprender a tocar un instrumento o el ensayar una obra puede ayudar a ejercitar la memoria, el razonamiento, la distribución del tiempo y el pensamiento abstracto, y por otra parte, aumenta la capacidad de concentración y la expresión oral.

Competencia social y cívica

La Educación Artística favorece la participación en experiencias musicales colectivas como forma de expresar ideas propias, valorar las demás y coordinar acciones propias y de otros integrantes. El producto y la satisfacción que proporciona son fruto del esfuerzo, la exigencia y compromiso que tiene la realización en grupo y el cumplimiento de los requisitos colectivos, buscando el acuerdo para poner en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento.

El ámbito social conlleva la comprensión de la evolución social y cultural de la humanidad y aproximando al alumno a otras formas de expresión, valorando la diversidad que nos enriquece al fomentar una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas diferentes a las nuestras.

Competencia en comunicación lingüística

La Educación Artística se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al hacer uso de los lenguajes no verbales y al desarrollar la atención, la audición y visión interior, la memoria musical y fotográfica, así como la conciencia comunicativa. En la propuesta de contenidos se ven reflejadas, además, otras habilidades y destrezas relacionadas con el comportamiento sonoro del código verbal (su musicalidad) y el comportamiento visual del código escrito: emisión sonora (respiración, fonación, articulación, acentuación, entonación, ritmo y melodía), expresión oral (voz hablada, voz pregonada, voz cantada) y expresión gráfica (la letra como dibujo, la página como espacio plástico, el texto como forma, la lectura como

entrenamiento de la mirada y la poesía visual). La Educación Artística ayuda a escuchar, mirar y sentir un mundo al que con posterioridad se le pondrán palabras

Contribuye a la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta como vehículo de consciencia y de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias.

El alumno puede adquirir un nuevo vocabulario, así como desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción, la articulación o el fraseo) y fomentar la creatividad a través del lenguaje, mediante canciones o sencillas dramatizaciones.

Competencia digital

Adquiere cada vez más importancia en la Educación Artística el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y la creación de producciones artísticas y análisis de la imagen, el sonido y los mensajes que éstos transmiten.

La búsqueda de información, creación, imitación y aplicaciones diversas sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Para todo ello será muy importante el conocimiento y dominio de programas básicos: en música con los distintos formatos de sonido y audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación de sonido. En plástica, para el retoque de imágenes digitales.

Sin olvidar que la obtención de toda esta información, el empleo de productos musicales y la descarga de imágenes o sonidos tienen que cumplir unos requisitos legales en su relación con la distribución y derechos de autor.

COMPETENCIA CLAVE	OBJETIVO DE ÁREA
CCEC	1
CSC CCL	2
CCEC CSC	3

COMPETENCIA CLAVE	OBJETIVO DE ÁREA
CAA	4
CAA CIEE	5
CSC	6
CCEC	7
CD	8
CCEC	9
CSC	10
CIEE	11
CSC	12
CAA	13
CAA	14

3. CONTENIDOS (orden 16 junio de 2014)

El Área de Educación Artística integra dos disciplinas, Educación Plástica y Educación Musical, que le sirven al ser humano como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumno el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad de sus propias obras como garantía de éxito y de afianzamiento de las enseñanzas adquiridas.

Cada una de estas disciplinas se subdivide en tres bloques que, estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica, Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de

la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 3º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
Contenidos: Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación. Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas. Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina. Realización de fotografías: enfoque y planos. Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias. Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic. Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan. Aproximación al cine de animación: los personajes. Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas. Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 4º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
Contenidos: Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones. Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas. Observación de los materiales empleados en las obras plásticas. Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes. Aproximación a la historia y evolución y temas de la fotografía. Realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre. Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y utilización de la información obtenida para la elaboración de creaciones propias. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación. Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic. Creación de animaciones sencillas y cines de mano en soporte papel. Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos. Iniciación en el uso responsable de los medios audiovisuales y materiales digitales para la búsqueda de información y posterior creación de obras plásticas. Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute. Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.	

de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 3º
BLOQUE 2: Expresión Artística.	
Contenidos:	
<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica.</p> <p>Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes y con distintos materiales.</p> <p>Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles.</p> <p>Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla.</p> <p>Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales.</p> <p>Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.</p> <p>Comunicación oral y escrita de procesos y resultados.</p> <p>Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas.</p> <p>Construcción de móviles, estructuras y volúmenes.</p> <p>Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.</p> <p>Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas, obras y autores.</p> <p>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, en especial, del aragonés.</p> <p>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p> <p>Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.</p> <p>Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 4º
BLOQUE 2: Expresión Artística.	
Contenidos:	
<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p>	

El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	3º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.	
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de líneas paralelas, perpendiculares y figuras planas.</p> <p>Trazado de circunferencias con el compás.</p> <p>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.</p> <p>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p> <p>Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sencillas sobre una cuadrícula.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 4º
BLOQUE 3: Geometría.	
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de líneas rectas y paralelas, así como de figuras planas con escuadra y cartabón.</p> <p>Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.</p> <p>Trazado de circunferencias con el compás.</p> <p>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.</p> <p>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p> <p>Realización de series, simetrías y traslaciones de figuras sencillas.</p> <p>Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.</p>	

a) Tratamiento de los elementos transversales

BLOQUE DE CONTENIDO	ELEMENTO TRANSVERSAL
1	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, TIC, emprendimiento, educación cívica y constitucional, respeto.
2	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, emprendimiento.
3	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, TIC, emprendimiento.

b) Temporalización

PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE						TERCER TRIMESTRE									
BLOQUES 1 y 2		BLOQUES 1 y 2						BLOQUES 1, 2 y 3									
SEPTIEMBRE	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	UNIT 1: LINES, COLOURS AND SHAPES (LESON 1 & 2)														
	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	UNIT 2: LOOK AT US (LESON 1 & 2)						UNIT 3: AT THE FARM								
	D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	(LESON 1 & 2)						UNIT 4: AT THE CIRCUS (LESON 1)								
DICIEMBRE	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	X- MAS CRAFT						VACACIONES DE								
	V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	NAVIDAD			UNIT 5: AT THE FAIR (LESON 1).						UNIT 6: ABOUT					
	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	TOWN (LESON 1)						UNIT 7 : ABOUT ME (LESON 1)								
MARZO	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	FATHER'S DAY CRAFT						UNIT 7: LESON 2			SEMANA					
	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V																

ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	SANTA						MODHER'S DAY CRAFT																		UNIT 8 AT THE BEACH						
	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L
MAYO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	LESON 1						UNIT 8: (LESON 2)																								
	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	
JUNIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

4. METODOLOGÍA

El desarrollo de esta área deberá permitir conocer, y apreciar las manifestaciones artísticas para favorecer el desarrollo de su percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad.

La metodología utilizada en Educación Artística, como no puede ser de otro modo, debe ser asumida desde la perspectiva de "saber hacer", es decir, los procesos de aprendizaje han de realizarse a partir de la propia experiencia, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas; siendo el protagonista activo en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística.

Desde esta perspectiva tendremos en cuenta los valores creativos y expresivos (el niño/a dibuja, pinta, modela, dramatiza, presenta una historia o un juego expresando sus propios sentimientos y emociones...), y los valores perceptivos (el niño/a también contempla dibujos, cuadros, esculturas, fotografías, películas,...). Los lenguajes artísticos se trabajarán a través de técnicas y procedimientos diversos de una forma más dinámica y creativa.

Por otro lado, el alumnado del siglo XXI no puede estar alejado del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, tendrá la posibilidad de aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen para el desarrollo de sus capacidades artísticas.

Debemos de tener en cuenta que cada alumno parte de unas fortalezas individuales, por lo que habrá que poner en juego diferentes habilidades para que el propio alumno conozca dónde residen sus fortalezas. Cada una de las fortalezas individuales del alumnado nos ayudará a definir la predominancia de cada una de sus inteligencias, por lo que las tareas a realizar estarán pensadas desde la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** como posibilidad para que todo el alumnado llegue a adquirir todos aquellos aspectos que necesitan para poder desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta área los alumnos se inician en el conocimiento y aprecio del hecho cultural en general, por lo que tendrán que formarse en habilidades y actitudes que permitan acceder a manifestaciones artísticas que les lleven a poder desarrollar su capacidad crítica.

El **trabajo en grupo colaborativo** será una forma de entrenar las diferentes habilidades y destrezas para llegar al deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora con un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Los contenidos del área de Plástica están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un **contexto real**. Será importante trabajar la parte competencial de forma que el conocimiento se transforme en acción y aplicarlo a proyectos reales cercanos al alumnado.

RECURSOS

Hemos elegido un libro en Inglés *Drawing and Painting 4 basic* de la editorial Sapiens con el que nos proponemos:

- Estimular la creatividad de nuestros alumnos al mismo tiempo que desarrollamos sus habilidades lingüísticas en este idioma.
- Aproximarnos a cada tema desde ángulos diferentes con el fin de conseguir alumnos motivados proporcionándoles diferentes caminos.
- Facilitar actividades que consigan que los alumnos lleguen a valorar y apreciar el arte como una parte importante de sus vidas.

5. EVALUACIÓN (Resolución 12 de abril de 2016)

El aprendizaje por competencias conlleva un necesario cambio en la evaluación que tendrá que orientarse a valorar no sólo resultados específicos, sino otras variables de proceso y de finalidad que la enriquezcan y adaptarse a la metodología planteada. La forma de evaluar las actividades y las tareas ha de ir en consonancia con la forma de trabajar en clase. Además el alumno ha de ser consciente de lo que se le pide y de sus avances para estar motivado hacia los aprendizajes propuestos y conocer los pasos necesarios para avanzar. No conocemos con exactitud las exigencias de la sociedad venidera, los retos concretos a los que nuestros alumnos tendrán que enfrentarse. Si la escuela ha de preparar para la vida, la mejor opción es dotar a nuestro alumno de destrezas, habilidades y competencias que favorezcan el autoconocimiento, la confianza en uno mismo y en los demás y la capacidad de emprendimiento y liderazgo para descubrir las demandas y organizar sus recursos y sus herramientas encontrando soluciones creativas, que entre todos, mejoren la sociedad.

a) Evaluación del alumnado

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y global, y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias claves para continuar el proceso educativo.

La evaluación será **global** en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las áreas que la integran.

Los referentes serán los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables establecidos para cada uno de los cursos y para todas las áreas. La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos en las propias adaptaciones curriculares significativas.

Instrumentos de evaluación

- **Tareas finales (competenciales):** conjunto de ejercicios y actividades que persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano. En él se requiere el manejo de diversas habilidades para resolver problemas en entornos relevantes de forma autónoma.
- **Trabajos y láminas:** se valorará el proceso de realización, la creatividad, el esfuerzo, la organización y limpieza del mismo.
- **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALORACIÓN EN CADA CURSO		INSTRUMENTOS UTILIZADOS
	3º	4º	
* Utilización del inglés	10%	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participación.
Realización del trabajo diario. <ul style="list-style-type: none"> • Realización adecuada del trabajo. • Organización de los materiales. • Presentación del cuaderno y/o libro. 	60%	60%	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno y/o libro. • Registro de actividades de clase. • Registro de organización de materiales. • Rúbrica de evaluación el trabajo diario en el aula.
Valoración de actitud y comportamiento en el aula. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha. • Participación. • Esfuerzo. • Colaboración... 	30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participación y actitud en clase. • Rúbrica de evaluación actitud y comportamiento.

b) Evaluación docente y programación didáctica

Dado que no sólo el alumno debe ser objeto de evaluación en un proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea la evaluación tanto de la acción del docente dentro del aula como de la programación didáctica.

Utilizaremos unas pautas de autoevaluación de nuestra acción en el aula y así mismo aprovecharemos la visión de nuestros alumnos incluyendo algunas preguntas relativas a dicha acción en las fichas de evaluación y en los momentos de reflexión.

De igual modo, proponemos una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; se puede realizar al final de cada trimestre para recoger las mejoras en el siguiente.

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos			
Desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portfolio de evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			

c) Información a las familias

A principio de curso se informará a los padres de los procedimientos e instrumentos de evaluación, de los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, criterios de calificación para superar las áreas y criterios de promoción previstos.

A lo largo del curso, se seguirá informando a los padres sobre la vida escolar de los alumnos, al menos una vez al trimestre, mediante el boletín de información para las familias. Este boletín sobre el aprendizaje y la evaluación de los alumnos recogerá las calificaciones obtenidas por el alumno en cada área de conocimiento. La información escrita se complementará mediante entrevistas personales o reuniones de grupo con los padres de los alumnos con objeto de favorecer la comunicación entre el centro y la familia, especialmente cuando los resultados de aprendizaje no sean positivos, cuando se presenten problemas en su integración socio-educativa o cuando los padres o maestros lo soliciten.

Al final de curso, el boletín final recogerá las calificaciones obtenidas en cada una de las evaluaciones, así como la final.

d) Relación de las competencias clave, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	CCEC CMCT CCL CD CAA CSC	Est.EA.PL.1.1.1. Reconoce imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.).	CMCT CCL
		Est.EA.PL.1.1.2. Se inicia en la realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y expresa las características fundamentales del retrato, bodegón, paisaje y marina con ayuda del profesor.	CD CCL
		Est.EA.PL.1.1.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción y añadiendo textos sencillos en los mismos.	CCL CD
		Est.EA.PL.1.1.4. Relata una historia en diferentes viñetas con imágenes y textos.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.1.5. Reconoce el cine de animación como un género del cine y diferencia el elaborado con la técnica tradicional del actual.	CCEC
		Est.EA.PL.1.1.6. Dibuja la figura humana respetando las proporciones y expresando acciones y movimientos sencillos.	CSC CAA

Crit.EA.PL.1.2. Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	CD	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce y se inicia en su manejo, diferentes buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE
	CIEE CSC	Est.EA.PL.1.2.2. Reconoce que no debe realizar fotografías a otras personas, ni dejarse hacerlas, sin su consentimiento.	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 4º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y clasificarlas de modo sencillo.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1. Reconoce entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno y aplica los conocimientos adquiridos en sus propias creaciones.	CCEC
Crit.EA.PL.1.2. Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	CCEC CCL CD CMCT CAA	Est.EA.PL.1.2.1. Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...).	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.2.2. Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color y de la fotografía en papel a la digital según unas pautas determinadas previamente.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3. Conoce los diferentes temas de la fotografía atendiendo a unas pautas establecidas.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.4. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.	CD
		Est.EA.PL.1.2.5. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción, añadiendo textos e imágenes realizadas por él mismo.	CCL CD
		Est.EA.PL.1.2.6. Narra una historia a través de viñetas a las que incorpora textos en bocadillos y notas a pie.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.2.7. Descubre con ayuda del profesor el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación.	CCEC
		Est.EA.PL.1.2.8. Diseña sencillas secuencias de viñetas en movimiento (cines de mano) como paso previo a la creación de obras de animación.	CCL CAA CCEC
Crit.EA.PL.1.3. Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.	CD	Est.EA.PL.1.3.1. Utiliza buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, manejando programas informáticos sencillos de edición y retoque de imágenes digitales bajo supervisión del profesor.	CD CIEE

bajo supervisión del profesor.	CSC CIEE	Est.EA.PL.1.3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas.	CSC
		Est.EA.PL.1.3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.	CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3°
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CAA CCL CMCT CIEE	Est.EA.PL.2.1.1. Realiza composiciones sobre su entorno más cercano con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	CCEC CAA
		Est.EA.PL.2.1.2. Conoce, experimenta y aplica las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes y con distintos materiales y distingue los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo).	CCL CMCT
		Est.EA.PL.2.1.3. Conoce las cualidades de materiales diversos (textura, dureza, transparencia) y experimenta con ellos en la realización de sus propias producciones artísticas.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales teniendo en cuenta la proporción de los elementos representados.	CMCT
		Est.EA.PL.2.1.5. Clasifica obras plásticas por su temática y/o su autor.	CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), de forma individual y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	CCEC CIEE CAA CSC	Est.EA.PL.2.2.1. Elabora obras bi y tridimensionales con diferentes materiales planificando su proceso creativo, buscando la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.	CCEC CIEE
		Est.EA.PL.2.2.2. Utiliza técnicas plásticas sencillas para sus creaciones, tanto individuales como en grupo, utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	CIEE CAA CSC
Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.3.1. Reconoce y respeta las manifestaciones artísticas de exposiciones y museos en las visitas realizadas con su clase.	CCEC CSC
		Est.EA.PL.2.3.2. Cumple las normas de comportamiento durante sus visitas didácticas y valora las obras de arte así como el trabajo de artistas y artesanos.	CCEC CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	CURSO: 4°
--	--------------

BLOQUE 2: Expresión Artística			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico utilizando diferentes materiales.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo.	CAA CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.	CCEC CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.2.1. Atendiendo a su luminosidad, distingue del color el tono y la saturación según la información predeterminada por el profesor.	CCL CMCT
		Est. EA.PL. 2.2.2. Ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Descubre la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos en sus composiciones plásticas.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4. Clasifica las texturas naturales y artificiales y realiza trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.6. Clasifica obras plásticas, por su temática y/o su autor y expresa oralmente las impresiones que la obra artística le suscita.	CCEC
Crit.EA.PL.2.3. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	CIEE CAA CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.1. Utiliza las técnicas de dibujo más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.2.3.3. Explica con la terminología adecuada el propósito de sus trabajos.	CCL CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 3º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE CSE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad en su entorno más cercano.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Suma segmentos, traza líneas, rectas paralelas y perpendiculares, sobre una cuadrícula, utilizando la regla como instrumento básico en dibujo.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4. Conoce los conceptos de radio, diámetro y cuerda y aplica el uso del compás para trazar circunferencias en las que experimenta con mezclas de color.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.5. Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos utilizando una cuadrícula facilitada.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6. Observa, reconoce y dibuja conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales y realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas, con ayuda del profesor.	CMCT CSC CIEE
		Est.EA.PL.3.1.7. Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones básicas (doble y mitad).	CMCT
Crit.EA.PL.3.2. Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada.	CMCT CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Reconoce el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			CURSO: 4º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área		Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en composiciones previamente determinadas.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.	CMCT

de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CIEE CMCT CIEE	Est.EA.PL.3.1.3.Utiliza la regla considerando el centímetro como unidad de medida habitual	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.4.Suma y resta de segmentos utilizando la regla.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.6.Traza círculos conociendo el radio con el compás y crea formas basadas en la circunferencia.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.7.Traza circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.8.Realiza composiciones basadas en la forma circular y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.9.Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.10.Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla y el transportador.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11.Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.12.Identifica en una obra bidimensional de su entorno más cercano formas geométricas simples.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.13.Realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.3.1.14.Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones de un dibujo sencillo dado.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.1.Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en composiciones previamente determinadas.	CMCT
		Crit.EA.PL.3.2.Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	CAA
Est.EA.PL.2.3.2.Lleva a cabo proyectos en grupo respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás, colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas y aceptando las opiniones y críticas entre iguales.	CSC CIEE		
Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.	CCL CCEC		

<p>Crit.EA.PL.2.4.Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e <u>intercambiar</u> informaciones con otros alumnos.</p>	<p>CSC CD CAA</p>	<p>Est.EA.PL.2.4.1.<u>Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.</u></p>	<p>CD CSC CAA</p>
<p>Crit.EA.PL.2.5.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>CIEE CCEC</p>	<p>Est.EA.PL.2.5.1.<u>Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales, la técnica y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</u></p>	<p>CIEE CCEC</p>
<p>Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>CCEC CSC</p>	<p>Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p>	<p>CSC CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.</p>	<p>CSC CCEC</p>
		<p>Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>CCEC</p>