

PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (E. PLÁSTICA)

1º - 2º DE PRIMARIA

CURSO 2020-2021



ÍNDICE

1. OBJETIVOS DE ÁREA

2. COMPETENCIAS CLAVE

3. CONTENIDOS

3.1. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

3.2 TEMPORALIZACIÓN

4. METODOLOGÍA Y RECURSOS

5. EVALUACIÓN

5.1 EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

5.2 EVALUACIÓN DOCENTE Y PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5.3 INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

5.4 RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (orden 16 junio de 2014)

Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.

Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.

Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la

búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno

Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.

Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

2. COMPETENCIAS CLAVE (orden 16 junio de 2014)

Analizando el perfil competencial del área de Educación artística se aprecia su especial contribución al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología y la competencia conciencia y expresión cultural. Además aporta una incidencia notable a la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia aprender a aprender, la competencia social y cívica y la competencia en comunicación lingüística. También contribuye al desarrollo de la competencia digital.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área ofrece herramientas para la resolución de problemas cotidianos de índole musical y plástico utilizando tanto el pensamiento matemático como el pensamiento lógico utilizando armonías, tiempos y ritmos, esenciales en el trabajo cotidiano en el área artística. La representación de modelos, formas, construcciones, gráficos y diagramas presentes en la arquitectura, el diseño, el mobiliario, los objetos cotidianos, el espacio natural y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

Competencia conciencia y expresión cultural

El área de Educación Artística permite el conocimiento de diferentes códigos artísticos y posibilita la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente en la interpretación, la creación y la composición, todo ello tanto de forma individual como colectiva.

Facilita la representación de una idea de forma personal valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promoviendo la iniciativa, la imaginación y la creatividad, potenciando el desarrollo estético al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión con una actitud abierta y respetuosa.

La educación artística contribuye a que el alumno se acerque a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto de la Comunidad Autónoma de Aragón como de otros pueblos, dotándolo de los instrumentos para comprenderlas, valorarlas y para formular opiniones con espíritu crítico. Al mismo tiempo podrá, con estos criterios válidos, ampliar sus posibilidades de ocio.

Contribuye a la adquisición de habilidades para la comprensión del hecho musical y plástico que permita su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal así como poder elaborar una obra expresada mediante diferentes lenguajes artísticos.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El área promueve la competencia al hacer de los proyectos de creación artística uno de sus ejes principales. El proceso creador potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones

El proceso desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados.

A continuación, la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso, con la idea de mejorarlo si fuera preciso contribuirán a un resultado mucho más acorde con la idea original.

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye con la originalidad a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

Fundamental la aportación de esta área en la competencia con el trabajo en equipo y la habilidad para la planificación y gestión de proyectos. Desarrollo de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima ayudarán en todo el desarrollo.

Competencia aprender a aprender

Son contenidos específicos del área la experimentación con técnicas, materiales, la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios y la manipulación de objetos con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumno de un bagaje suficiente para utilizarlo en situaciones diferentes.

Se desarrolla la capacidad de observación para que proporcione información relevante y suficiente. El área hace competente en aprender al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Se contribuye desde el área en la medida en que se favorece que el alumno amplíe de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a la frustración, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance, la satisfacción con los propios logros, el interés por la búsqueda de soluciones versátiles y originales, y la capacidad para autoevaluarse y cooperar. Estas aportaciones del área surgen al poner en contacto al alumno con sus propios procesos creativos. Tales procesos creativos dinamizan eficazmente los procedimientos de sensibilización, indagación, creación, comunicación y retroalimentación imprescindibles para aprender a aprender.

El aprender a tocar un instrumento o el ensayar una obra puede ayudar a ejercitar la memoria, el razonamiento, la distribución del tiempo y el pensamiento abstracto, y por otra parte, aumenta la capacidad de concentración y la expresión oral.

Competencia social y cívica

La Educación Artística favorece la participación en experiencias musicales colectivas como forma de expresar ideas propias, valorar las demás y coordinar acciones propias y de otros integrantes. El producto y la satisfacción que proporciona son fruto del esfuerzo, la exigencia y compromiso que tiene la realización en grupo y el cumplimiento de los requisitos colectivos, buscando el acuerdo para poner en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento.

El ámbito social conlleva la comprensión de la evolución social y cultural de la humanidad y aproximando al alumno a otras formas de expresión, valorando la diversidad que nos enriquece al fomentar una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas diferentes a las nuestras.

Competencia en comunicación lingüística

La Educación Artística se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al hacer uso de los lenguajes no verbales y al desarrollar la atención, la audición y visión interior, la memoria musical y fotográfica, así como la conciencia comunicativa. En la propuesta de contenidos se ven reflejadas, además, otras habilidades y destrezas relacionadas con el comportamiento sonoro del código verbal (su musicalidad) y el comportamiento visual del código escrito: emisión sonora (respiración, fonación, articulación, acentuación, entonación, ritmo y melodía), expresión oral (voz hablada, voz pregonada, voz cantada) y expresión gráfica (la letra

como dibujo, la página como espacio plástico, el texto como forma, la lectura como entrenamiento de la mirada y la poesía visual). La Educación Artística ayuda a escuchar, mirar y sentir un mundo al que con posterioridad se le pondrán palabras.

Contribuye a la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta como vehículo de consciencia y de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias.

El alumno puede adquirir un nuevo vocabulario, así como desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción, la articulación o el fraseo) y fomentar la creatividad a través del lenguaje, mediante canciones o sencillas dramatizaciones.

Competencia digital

Adquiere cada vez más importancia en la Educación Artística el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y la creación de producciones artísticas y análisis de la imagen, el sonido y los mensajes que éstos transmiten.

La búsqueda de información, creación, imitación y aplicaciones diversas sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Para todo ello será muy importante el conocimiento y dominio de programas básicos: en música con los distintos formatos de sonido y audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación de sonido. En plástica, para el retoque de imágenes digitales.

Sin olvidar que la obtención de toda esta información, el empleo de productos musicales y la descarga de imágenes o sonidos tienen que cumplir unos requisitos legales en su relación con la distribución y derechos de autor.

COMPETENCIA CLAVE	OBJETIVO DE ÁREA
CCEC	1
CSC CCL	2
CCEC CSC	3
CAA	4
CAA CIEE	5
CSC	6
CCEC	7
CD	8
CCEC	9
CSC	10
CIEE	11
CSC	12
CAA	13
CAA	14

3. CONTENIDOS (orden 16 junio de 2014)

El Área de Educación Artística integra dos disciplinas, Educación Plástica y Educación Musical, que le sirven al ser humano como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumno el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad de sus propias obras como garantía de éxito y de afianzamiento de las enseñanzas adquiridas.

Cada una de estas disciplinas se subdivide en tres bloques que, estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su

desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica, Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 1º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p>Contenidos:</p> <p>Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.</p> <p>Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales.</p> <p>Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</p> <p>Composiciones de imágenes con fotografías.</p> <p>Manipulación de objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</p> <p>Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</p> <p>Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 2º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p>Contenidos:</p> <p>Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.</p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través de los tiempos.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</p> <p>Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina.</p> <p>Composiciones de imágenes con fotografías.</p> <p>Manipulación de objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</p> <p>Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</p> <p>Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación en diversas actitudes y movimientos.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>	

El segundo bloque, denominado Expresión Artística, hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 1º
BLOQUE 2: Expresión Artística.	
<p>Contenidos:</p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.</p> <p>Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</p> <p>Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>Clasificación de colores primarios.</p> <p>Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.</p> <p>Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.</p> <p>Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p>Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.</p> <p>Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.</p> <p>Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística</p> <p>Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.</p> <p>Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.</p> <p>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		Curso: 2º
BLOQUE 2: Expresión Artística.		
<p>Contenidos:</p> <p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.</p> <p>Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</p> <p>Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>Clasificación de colores primarios y secundarios.</p> <p>Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.</p> <p>Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.</p> <p>Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p>Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.</p> <p>Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen, así como de sus obras.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.</p> <p>Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística</p> <p>Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.</p> <p>Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.</p> <p>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p>		

El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		Curso: 1º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.		
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de figuras geométricas sencillas.</p> <p>Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo.</p> <p>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.</p> <p>Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula.</p> <p>Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado.</p> <p>Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas.</p> <p>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p>		

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		Curso: 2º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.		
<p>Contenidos:</p> <p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de segmentos y figuras geométricas sencillas con la regla.</p> <p>Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo.</p> <p>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.</p> <p>Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula.</p> <p>Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado.</p> <p>Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas.</p> <p>Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos.</p> <p>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p>		

a) Tratamiento de los elementos transversales

BLOQUE DE CONTENIDO	ELEMENTO TRANSVERSAL
1	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, TIC, emprendimiento, educación cívica y constitucional, respeto.
2	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, emprendimiento.
3	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, TIC, emprendimiento.

b) Temporalización

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
	BLOQUES 1 y 2	BLOQUES 1 y 2	BLOQUES 1, 2 y 3
SEPTIEMBRE	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
	UNIT 1: MY HOUSE (LESON 1 & 2)		
OCTUBRE	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
	UNIT 2: IN THE STREET (LESON 2) UNIT 3: IN THE GARDEN/ NATURE		
NOVIEMBRE	D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L	D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L	D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
	(LESON 1 & 2) UNIT 4: ANIMALS (LESON 1 & 2)		
DICIEMBRE	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
	X- MAS CRAFT		VACACIONES DE

ENERO	V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
FEBRERO	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
MARZO	L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ABRIL	J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
MAYO	S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
JUNIO	M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

4. METODOLOGÍA

El desarrollo de esta área deberá permitir conocer, y apreciar las manifestaciones artísticas para favorecer el desarrollo de su percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad.

La metodología utilizada en Educación Artística, como no puede ser de otro modo, debe ser asumida desde la perspectiva de “saber hacer”, es decir, los procesos de aprendizaje han de realizarse a partir de la propia experiencia, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas; siendo el protagonista activo en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística.

Desde esta perspectiva tendremos en cuenta los valores creativos y expresivos (el niño/a dibuja, pinta, modela, dramatiza, presenta una historia o un juego expresando sus propios sentimientos y emociones...), y los valores perceptivos (el niño/a también contempla dibujos, cuadros, esculturas, fotografías, películas,...). Los lenguajes artísticos se trabajarán a través de técnicas y procedimientos diversos de una forma más dinámica y creativa.

Por otro lado, el alumnado del siglo XXI no puede estar alejado del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, tendrá la posibilidad de aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen para el desarrollo de sus capacidades artísticas.

Debemos de tener en cuenta que cada alumno parte de unas fortalezas individuales, por lo que habrá que poner en juego diferentes habilidades para que el propio alumno conozca dónde residen sus fortalezas. Cada una de las fortalezas individuales del alumnado nos ayudará a definir la predominancia de cada una de sus inteligencias, por lo que las tareas a realizar estarán pensadas desde la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** como posibilidad para que todo el alumnado llegue a adquirir todos aquellos aspectos que necesitan para poder desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta área los alumnos se inician en el conocimiento y aprecio del hecho cultural en general, por lo que tendrán que formarse en habilidades y actitudes que permitan acceder a manifestaciones artísticas que les lleven a poder desarrollar su capacidad crítica.

El **trabajo en grupo colaborativo** será una forma de entrenar las diferentes habilidades y destrezas para llegar al deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora con un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Los contenidos del área de Plástica están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un **contexto real**. Será importante trabajar la parte competencial de forma que el conocimiento se transforme en acción y aplicarlo a proyectos reales cercanos al alumnado.

RECURSOS

Hemos elegido un libro en Inglés *Drawing and Painting 2 basic* de la editorial Sapiens con el que nos proponemos:

- Estimular la creatividad de nuestros alumnos al mismo tiempo que desarrollamos sus habilidades lingüísticas en este idioma.
- Aproximarnos a cada tema desde ángulos diferentes con el fin de conseguir alumnos motivados proporcionándoles diferentes caminos.
- Facilitar actividades que consigan que los alumnos lleguen a valorar y apreciar el arte como una parte importante de sus vidas.

5. EVALUACIÓN (Resolución 12 de abril de 2016)

El aprendizaje por competencias conlleva un necesario cambio en la evaluación que tendrá que orientarse a valorar no sólo resultados específicos, sino otras variables de proceso y de finalidad que la enriquezcan y adaptarse a la metodología planteada. La forma de evaluar las actividades y las tareas ha de ir en consonancia con la forma de trabajar en clase. Además el alumno ha de ser consciente de lo que se le pide y de sus avances para estar motivado hacia los aprendizajes propuestos y conocer los pasos necesarios para avanzar. No conocemos con exactitud las exigencias de la sociedad venidera, los retos concretos a los que nuestros alumnos tendrán que enfrentarse. Si la escuela ha de preparar para la vida, la mejor opción es dotar a nuestro alumno de destrezas, habilidades y competencias que favorezcan el autoconocimiento, la confianza en uno mismo y en los demás y la capacidad de emprendimiento y liderazgo para descubrir las demandas y organizar sus recursos y sus herramientas encontrando soluciones creativas, que entre todos, mejoren la sociedad.

a) Evaluación del alumnado

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y global, y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias claves para continuar el proceso educativo.

La evaluación será **global** en cuanto se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las áreas que la integran.

Los referentes serán los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables establecidos para cada uno de los cursos y para todas las áreas. La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos en las propias adaptaciones curriculares significativas.

Instrumentos de evaluación

- **Tareas finales (competenciales):** conjunto de ejercicios y actividades que persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano. En él se requiere el manejo de diversas habilidades para resolver problemas en entornos relevantes de forma autónoma.
- **Trabajos y láminas:** se valorará el proceso de realización, la creatividad, el esfuerzo, la organización y limpieza del mismo.
- **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

Criterios de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	VALORACIÓN EN CADA CURSO		INSTRUMENTOS UTILIZADOS
	1º	2º	
* Utilización del inglés en clase.	10%	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participación.

<p>Realización del trabajo diario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización adecuada del trabajo. Organización de los materiales. Presentación del cuaderno y/o libro. 	60%	60%	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno y/o libro. Registro de actividades de clase. Registro de organización de materiales. Rúbrica de evaluación el trabajo diario en el aula.
<p>Valoración de actitud y comportamiento en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha. Participación. Esfuerzo. Colaboración... 	30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> Registro de participación y actitud en clase. Rúbrica de evaluación actitud y comportamiento.

b) Evaluación docente y programación didáctica

Dado que no sólo el alumno debe ser objeto de evaluación en un proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea la evaluación tanto de la acción del docente dentro del aula como de la programación didáctica.

Utilizaremos unas pautas de autoevaluación de nuestra acción en el aula y así mismo aprovecharemos la visión de nuestros alumnos incluyendo algunas preguntas relativas a dicha acción en las fichas de evaluación y en los momentos de reflexión.

De igual modo, proponemos una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; se puede realizar al final de cada trimestre para recoger las mejoras en el siguiente.

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos			
Desempeños competenciales			
Realización de tareas			

Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portfolio de evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			

c) Información a las familias

A principio de curso se informará a los padres de los procedimientos e instrumentos de evaluación, de los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, criterios de calificación para superar las áreas y criterios de promoción previstos.

A lo largo del curso, se seguirá informando a los padres sobre la vida escolar de los alumnos, al menos una vez al trimestre, mediante el boletín de información para las familias. Este boletín sobre el aprendizaje y la evaluación de los alumnos recogerá las calificaciones obtenidas por el alumno en cada área de conocimiento. La información escrita se complementará mediante entrevistas personales o reuniones de grupo con los padres de los alumnos con objeto de favorecer la comunicación entre el centro y la familia, especialmente cuando los resultados de aprendizaje no sean positivos, cuando se presenten problemas en su integración socio-educativa o cuando los padres o maestros lo soliciten.

Al final de curso, el boletín final recogerá las calificaciones obtenidas en cada una de las evaluaciones, así como la final.

d) **Relación de las competencias clave, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje.**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 1º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas aplicando dichos conocimientos.	CCEC CCL CMCT CD CAA	Est.EA.PL.1.1.1. Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma.	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.1.2. Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.	CCEC
		Est.EA.PL.1.1.3. Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen y realiza murales y carteles utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...)	CCL CD
		Est.EA.PL.1.1.4. Describe de forma oral un cómic según las pautas establecidas por el profesor.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.1.5. Identifica el cine de animación mediante el visionado de pequeños cortos animados y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	CD CAA
		Est.EA.PL.1.1.6. Dibuja la figura humana de forma sencilla.	CSC
Crit.EA.PL.1.2. Conocer e iniciarse en el uso de sencillos programas informáticos de dibujo, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce el uso de programas informáticos sencillos de dibujo (p. ej.: Paint), experimentando con ellos con líneas y colores con ayuda del profesor.	CD CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.1.1. Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo	CCEC CCL CMCT CD CAA	Est.EA.PL.1.1.1. Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.) con ayuda del profesor.	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.1.2. Examina imágenes en contextos próximos y distingue entre retrato, bodegón, paisaje y marina.	CCEC
		Est.EA.PL.1.1.3. Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y elabora murales y carteles con intencionalidad comunicativa utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo...) considerando los conceptos de tamaño y proporción.	CCL CD

	CAA CSC	Est.EA.PL.1.1.4. Ordena las viñetas de un cómic ayudándose de textos sencillos.	CCL CAA
		Est.EA.PL.1.1.5. Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	CCL
		Est.EA.PL.1.1.6. Dibuja la figura humana, de forma sencilla, respetando las proporciones.	CSC CAA
Crit.EA.PL.1.2. Manejar programas informáticos sencillos para retocar imágenes previamente dadas en clase.	CD CIEE	Est.EA.PL. 1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de dibujo, p. ej.: Paint, experimentando con ellos con líneas y colores y retocando sencillas imágenes facilitadas por el profesor.	CD CIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 1º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CAA CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.1.1. Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.	CAA CCEC
		Est.EA.PL.2.1.2. Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color y conoce los colores primarios realizando sencillas composiciones plásticas con ellos.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.1.3. Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.1.4. Conoce conceptos básicos de composición.	CMCT
		Est.EA.PL.2.1.5. Conoce algunos nombres significativos de creadores.	CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.	CCEC CIEE CAA CSC CCL	Est.EA.PL.2.2.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos así como algunos materiales y técnicas sencillas (p. ej.: en plegado de papel, plastilina...) para elaborar pequeñas obras en volumen.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.2.2. Conoce y utiliza habilidades para realizar actividades en el aula tanto individuales como en grupo y expresa de forma sencilla, con ayuda del profesor, el propósito de sus trabajos.	CSC CIEE CCL
Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.3.1. Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo así como alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos más cercanos.	CCEC CSC
		Est.EA.PL.2.3.2. Conoce las normas de comportamiento en exposiciones y museos.	CCEC CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 2: Expresión Artística.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CAA CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.1.1. Traza distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	CAA CCEC
		Est.EA.PL.2.1.2. Conoce las posibilidades expresivas del color y los colores primarios y secundarios con los que realiza sencillas composiciones plásticas sobre diferentes soportes.	CCL CIEE CCEC
		Est.EA.PL.2.1.3. Distingue las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos (p. ej.: lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado).	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.1.4. Conoce conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CMCT
		Est.EA.PL.2.1.5. Identifica algunas obras plásticas, por su temática y/o su autor.	CCEC
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	CIEE CAA CSC CCL	Est.EA.PL.2.2.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: plegado de papel, plastilina, arcilla...), tanto por adición como por modelado	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.2.2. Aplica las habilidades aprendidas en la producción de pequeños trabajos en grupo describiendo, de forma sencilla, el propósito de los mismos.	CIEE CSC CCL
Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	CCEC CSC CCL	Est.EA.PL.2.3.1. Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas.	CSC CCL
		Est.EA.PL.2.3.2. Muestra una conducta adecuada en las visitas a espacios culturales e identifica alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.	CCEC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 1º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los	CMCT CSC	Est.EA.PL.3.1.1. Conoce con ayuda del profesor los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.	CMCT

mismos.		Est.EA.PL.3.1.4. Continúa series sencillas con ayuda del profesor.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.5. Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.	CMCT CSC
Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce los beneficios del cuidado y uso correcto de los instrumentos de dibujo.	CAA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)			Curso: 2º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CSC CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la regla, con ayuda del profesor, líneas, rectas sobre una cuadrícula.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.3. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	CSC CIEE
		Est.EA.PL.3.1.4. Continúa series y realiza simetrías utilizando una cuadrícula facilitada.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.5. Observa y reconoce conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.	CSC CMCT
Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce los beneficios del cuidado y uso correcto de los instrumentos de dibujo identificando términos referidos a los mismos.	CAA